Simge Aydın

Portfolyo,2026

Sanatçı Özgeçmiş

Simge Aydın, geleneksel resim tekniklerinden beslenerek kendi görsel dilini geliştirmeye odaklanan bir ressamdır. Güzel Sanatlar Lisesi Resim Bölümü'nden mezun olduktan sonra farklı bir disiplinde lisans eğitimi almış, sanat eğitimini daha sonra Resim Ana Bilim Dalı'nda sürdürmeye karar vermiştir. Günümüzde resim alanındaki lisans eğitimine devam ederken yağlı boya ve guaj teknikleriyle üretimlerini sürdürmektedir.

Sanatsal pratiğinin merkezinde natürmort geleneği yer alır. Sanat tarihinin farklı dönemlerinde gelişen natürmort anlayışını inceleyen Aydın, özellikle ışığın farklı yüzey ve dokular üzerindeki etkisi, kompozisyon dengesi ve nesnelerin görsel ilişkileri üzerine yoğunlaşır.

Çalışmalarında bitkisel formları ve gündelik nesneleri bir araya getiren sanatçı, farklı dokuların ve renklerin oluşturduğu bütünlük üzerinden kendine özgü bir görsel dil geliştirmeyi amaçlar.

Sergiler

- VII. IAAF İstanbul Sanat Fuarı, 2-6 Aralık 2026,
  Lütfi Kırdar Kongre Merkezi / İstanbul
  Galerie D'art La Vision
- Uluslararası Jürili Karma Sergi, 9–16 Kasım 2026
  Tokyo Metropolitan Art Museum / Tokyo, Japonya
  Pinelo Art Gallery
- BZMGSL Karma Sergi, 2015
  Bursa Devlet Güzel Sanatlar Galerisi / Bursa
- BZMGSL Karma Sergi, 2014
  Bursa Devlet Güzel Sanatlar Galerisi / Bursa
- BZMGSL Karma Sergi, 2013
  Bursa Devlet Güzel Sanatlar Galerisi / Bursa
- BZMGSL Karma Sergi, 2012
  Bursa Devlet Güzel Sanatlar Galerisi / Bursa

Manifesto

Natürmort çalışmalarımda nesneleri yalnızca fiziksel varlıkları üzerinden değil, zaman içerisinde edindikleri yaşanmışlık ve insan hayatıyla kurdukları ilişkiler üzerinden de ele alıyorum. Geçmişte gündelik yaşamın bir parçası olmuş, farklı anlara ve deneyimlere eşlik etmiş nesnelerin zamanla kazandıkları karakter üzerine düşünmek, sanatsal araştırmalarımın çıkış noktalarından birini oluşturuyor.

Kompozisyonlarımı oluştururken natürmort geleneğinin yerleşik düzeninden yararlanıyor; nesnelerin tarihsel ve biçimsel özelliklerini, farklı dokuların bir aradalığını ve boşluk-doluluk ilişkilerini araştırıyorum. Işığın farklı yüzeylerde oluşturduğu etkiler ile renklerin birbirleriyle kurduğu uyum, resimlerimin görsel bütünlüğünü şekillendiren temel unsurlar arasında yer alıyor.

Çalışmalarımda cansız nesneleri bitkiler ve çiçeklerle bir araya getirerek yaşamın devamlılığına da yer açmayı amaçlıyorum. Zamanın izlerini taşıyan nesneler ile yaşamı temsil eden bitkisel formların aynı kompozisyonda buluşması, zamanın akışı ve varoluşun geçiciliği üzerine düşünme alanı oluşturuyor.

Renk ve doku ilişkileri üzerinden kendime özgü bir görsel dil geliştirmeyi hedeflerken klasik natürmort geleneğinin sunduğu anlatım olanaklarını araştırmayı sürdürüyorum. Eserlerimde gündelik yaşamdan tanıdık nesneleri farklı ilişkiler içerisinde bir araya getirerek izleyicinin kendi deneyimleri ve belleği üzerinden bu kompozisyonlarla bağ kurmasına alan açmayı önemsiyorum. Resimlerin tek ve belirlenmiş bir anlatıya bağlı kalmadan, farklı kişisel yorumlara ve anlamlara açık bir karşılaşma alanı oluşturmasını amaçlıyorum.



Natürmort I, 2026

Natürmortlar Serisi,
Tuval üzerine yağlıboya,
*130*80 cm*
(Çerçevesiz)

“Bu eser, sanatçı tarafından özgün olarak üretilmiş olup tek nüshadır; başka bir kopyası veya çoğaltılmış versiyonu bulunmamaktadır.”



Kökler, 2026

Natürmortlar Serisi, Natürmort II
Tuval üzerine yağlıboya,
*102*107 cm*

“Bu eser, sanatçı tarafından özgün olarak üretilmiş olup tek nüshadır; başka bir kopyası veya çoğaltılmış versiyonu bulunmamaktadır.”



İncirler, 2026

Natürmortlar Serisi, Natürmort III
Tuval üzerine yağlıboya,
*72*77 cm*

“Bu eser, sanatçı tarafından özgün olarak üretilmiş olup tek nüshadır; başka bir kopyası veya çoğaltılmış versiyonu bulunmamaktadır.”



Natürmort IV, 2026

Natürmortlar Serisi
Tuval üzerine yağlıboya,
*115*85 cm*

“Bu eser, sanatçı tarafından özgün olarak üretilmiş olup tek nüshadır; başka bir kopyası veya çoğaltılmış versiyonu bulunmamaktadır.”



Topak, 2026

Yağlıboya kağıdı üzerine guaj boya,
*43*53 cm*
(Çerçeveli)

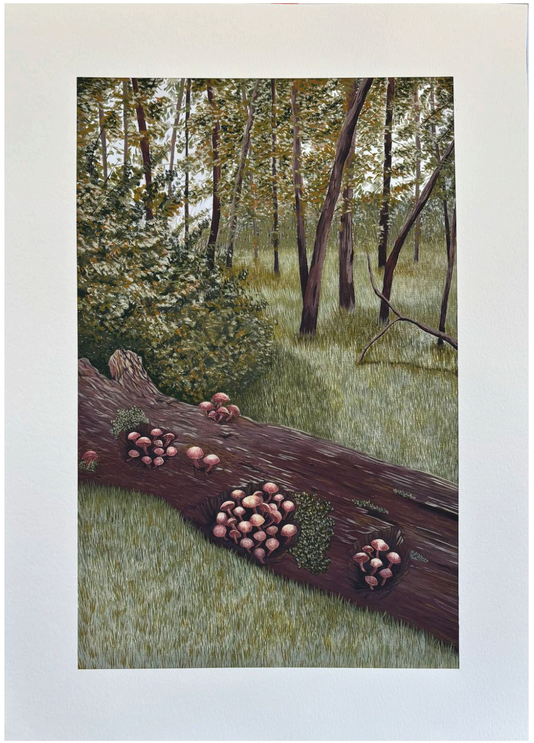
“Bu eser, sanatçı tarafından özgün olarak üretilmiş olup tek nüshadır; başka bir kopyası veya çoğaltılmış versiyonu bulunmamaktadır.”



Dobby, 2026

Yağlıboya kağıdı üzerine guaj boya,
*43*53 cm*
(Çerçeveli)

“Bu eser, sanatçı tarafından özgün olarak üretilmiş olup tek nüshadır; başka bir kopyası veya çoğaltılmış versiyonu bulunmamaktadır.”



Arboretum I, 2026

Yağlıboya kağıdı üzerine guaj boya,
*50*70 cm*
(Çerçeveli)

Uluslararası Jürili Karma Sergi, 9–16 Kasım 2026
Tokyo Metropolitan Art Museum / Tokyo, Japonya

"Bu eser, sanatçı tarafından özgün olarak üretilmiş olup tek nüshadır; başka bir kopyası veya çoğaltılmış versiyonu bulunmamaktadır."



Ortancalar, 2026

Yağlıboya kağıdı üzerine guaş boya,
*46,5*56,5 cm*
(Çerçeveli)

“Bu eser, sanatçı tarafından özgün olarak üretilmiş olup tek nüshadır; başka bir kopyası veya çoğaltılmış versiyonu bulunmamaktadır.”

İLETİŞİM BİLGİLERİ

Instagram: @simgeaydinart

Mail adresi: simgeaydinartt@gmail.com

Website: www.simgeaydinart.com